

II ISTITUTO COMPRENSIVO S. G. BOSCO GIARRE

SCUOLA PRIMARIA

ANNO SCOLASTICO 2017/18

**PROGETTAZIONE ANNUALE
CLASSE QUARTA**

INSEGNANTE COORDINATRICE :

MARIA IRACI

ITALIANO CLASSE IV

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

• comunicazione nella madrelingua • competenza digitale • imparare ad imparare • competenze sociali e civiche • consapevolezza ed espressione culturale

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - discussione in classe su vari argomenti; - Ascolto e riesposizione orale di un testo narrativo, poetico, descrittivo, informativo e regolativo seguendo una traccia; - comprende ed espone istruzioni per eseguire giochi o altri compiti; - esprime giudizi ed opinioni su contenuti di vari testi o su argomenti dati; - utilizza parole chiavi e termini specifici delle discipline, schemi o informazioni da usare anche come traccia; - utilizza mappe per rielabora le conoscenze acquisite. - recita in modo espressivo poesie memorizzate; - commenta articoli della Costituzione letti in classe; - legge testi di vario genere in funzione del piacere di leggere e curando l'espressione; - legge testi narrativi 	<p>Ascolto e parlato</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ascoltare una storia ed esporre riflessioni personali. 2. Esprimere riflessioni, emozioni, sensazioni, opinioni su testi poetici letti o ascoltati. 3. Descrivere oralmente caratteristiche di persone, oggetti, luoghi e animali. 4. Organizzare l'esposizione di un argomento. 5. Formulare oralmente una serie di regole. 	<p style="text-align: center;">Ascolto e parlato L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ascolta in modo attivo e funzionale agli scopi; <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende testi orali di tipo diverso e ne identifica il senso globale e le informazioni rilevanti; <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ● Prende la parola negli scambi comunicativi dimostrando di aver colto l'argomento principale dei discorsi altrui e rispettando i turni di parola; <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ● racconta storie lette e ascoltate, in modo chiaro e coeso, dando anche interpretazioni personali dei fatti o dei comportamenti dei personaggi;
		<p>Letture e comprensione</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Leggere un testo narrativo e rintracciare gli elementi che lo caratterizzano. 7. Individuare le parti che compongono un testo narrativo: inizio, sviluppo, conclusione. 8. Riconoscere in un testo narrativo le

<p>realistici e fantastici, distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà;</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce caratteristiche, ingredienti, struttura e informazioni dei diversi tipi di testo; - individua l'ordine delle informazioni e la suddivisione in sequenze o in paragrafi in un testo narrativo; - distingue autore/narratore e identifica la persona (I o III) in cui è scritto un testo narrativo; - individua le informazioni principali esplicite ed implicite nei diversi testi ed individua lo scopo; - analizza il linguaggio. - distingue la descrizione soggettiva e quella oggettiva e riconosce i dati sensoriali e percettivi; - identifica l'argomento generale e i dati particolari di una descrizione e individua l'ordine della descrizione; - pianifica testi narrativi, descrittivi e informativi rispettando coerenza e coesione; - revisiona un testo per controllare: correttezza, contenuto e forma; - scrive testi coerenti e coesi, rispettando le convenzioni ortografiche e l'interpunzione; - scrive l'inizio, lo 	<p>sequenze in cui può essere suddiviso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Ricavare dalla lettura di un testo narrativo spunti per riflettere sui personaggi e sulle situazioni. 10. Comprendere il senso globale di un testo narrativo. 11. Riconoscere le principali caratteristiche di un testo poetico. 12. Comprendere l'argomento in un testo poetico e individuare i versi, le strofe, le rime. 13. Riconoscere nelle costruzioni di immagini in poesia il particolare uso delle parole e dei significati: l'allitterazione, l'onomatopea, la metafora, la personificazione. 14. Riconoscere alcune tipologie di testo poetico: filastrocche, il nonsense, il limerick. 15. Comprendere le informazioni di un testo descrittivo. 16. Discriminare all'interno di una descrizione le componenti soggettive e oggettive. 17. Individuare in un testo le sequenze descrittive. 18. Individuare i dati sensoriali utilizzati in una descrizione. 19. Comprendere gli aspetti oggettivi e 	<p style="text-align: center;">Letture</p> <ul style="list-style-type: none"> ● legge a voce alta, in modo fluente, con espressività e intonazione, testi letterari sia poetici sia narrativi; ● legge e comprende testi di vario tipo, adottando strategie idonee; ● legge e comprende testi espositivi, a scopo di studio, distinguendo informazioni principali e secondarie e riconoscendone le relazioni logiche;
--	--	---

<p>sviluppo e la conclusione di un testo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - completa versi in rima; - inventa versi con similitudini e metafore. - scrive un calligramma; - racconta e scrive un'esperienza personale; - rielabora un testo da un punto di vista diverso; - arricchisce una descrizione con informazioni aggiuntive; - descrive ambienti e/o oggetti con i dati percettivi dei cinque sensi e l'uso di similitudini; - scrive un testo utilizzando una mappa; - riassume testi diversi. - scrive racconti realistici o fantastici; - scrive un testo partendo da immagini o da opere d'arte; - produce un testo regolativo; - riconosce il significato delle parole in base al contesto; - attività per l'utilizzo appropriato in contesti diversi delle parole apprese; - ricerca del significato delle parole sul vocabolario; - analizza e comprende il linguaggio poetico; - individua gli elementi della comunicazione; - riconosce i messaggi, gli scopi e i registri della comunicazione; 	<p>soggettivi di una descrizione.</p> <ol style="list-style-type: none"> 20. Comprendere lo scopo di un testo informativo. 21. Riconoscere e selezionare le informazioni essenziali di un testo informativo. 22. Suddividere in paragrafi un testo informativo. 23. Utilizzare le immagini e le didascalie di un testo per raccogliere informazioni. 24. Comprendere lo scopo di un testo regolativo. 25. Comprendere le caratteristiche strutturali di un testo regolativo. 26. Cogliere il rapporto reciproco che lega immagini e testo all'interno di un testo regolativo. <p style="text-align: center;">Scrittura</p> <ol style="list-style-type: none"> 27. Produrre un testo narrativo sulla scorta di uno schema guida. 28. Riassumere il contenuto di un testo narrativo. 29. Scoprire tecniche poetiche e riutilizzarle seguendone le norme. 30. Fare poesia attraverso la suggestione di esperienze dirette: desideri, sogni, paure, immagini della natura. 31. Raccontare esperienze 	<p style="text-align: center;">Scrittura</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ● produce testi coerenti e coesi, legati a scopi diversi (narrare, descrivere, informare); </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ● rielabora testi allo scopo di sintetizzare, ampliarli, cambiarne lo scopo o il destinatario; </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 20px;"></td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> ● produce testi coerenti e coesi, legati a scopi diversi (narrare, descrivere, informare); 				<ul style="list-style-type: none"> ● rielabora testi allo scopo di sintetizzare, ampliarli, cambiarne lo scopo o il destinatario; 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● produce testi coerenti e coesi, legati a scopi diversi (narrare, descrivere, informare); 									
	<ul style="list-style-type: none"> ● rielabora testi allo scopo di sintetizzare, ampliarli, cambiarne lo scopo o il destinatario; 									

<ul style="list-style-type: none"> - attività per l'utilizzo dei segni di punteggiatura; - individua i diversi significati di parole polisemiche (in funzione del contesto); - riconosce il meccanismo di formazione delle parole; - si esercita sulle specificità ortografiche (suoni difficili; QU-CU-CQU; lettera H; doppie; sillabe; accento; apostrofo; lettera maiuscola); - morfologia (nomi, articoli, aggettivi, pronomi, verbi, avverbi, preposizioni, congiunzioni); - individua e utilizza consapevolmente i tempi verbali; - analisi grammaticale; - riconosce gli elementi essenziali della frase (soggetto, predicato, espansioni dirette e indirette); - analisi logica. 	<p>personali utilizzando anche descrizioni.</p> <p>32. Comporre un testo descrittivo scegliendo tra modalità soggettiva o oggettiva.</p> <p>33. Scrivere un testo descrittivo o delle sequenze descrittive sulla scorta di uno schema guida.</p> <p>34. Sintetizzare i dati di un testo informativo in schemi e attraverso le parole chiave.</p> <p>35. Formulare un testo regolativo prendendo spunto da giochi e attività concrete .</p> <p style="text-align: center;">Lessico</p> <p>36. Ricavare il significato di parole non note da un contesto di parole note.</p> <p>37. Comprendere il significato di termini specifici del linguaggio nautico, geografico, storico e scientifico.</p> <p>38. Comprendere il significato di termini specifici dei codici , delle leggi, delle ordinanze.</p> <p style="text-align: center;">Riflessione sulla lingua</p> <p>39. Riconoscere i connettivi logici .</p> <p>40. Riconoscere gli avverbi e le locuzioni avverbiali.</p>	<p style="text-align: center;">Lessico</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ● conosce le relazioni di significato fra le parole e i principali meccanismi di derivazione e li utilizza per ampliare il proprio patrimonio lessicale; </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ● comprende e utilizza i termini più frequenti legati alle discipline di studio; </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Riflessione sulla lingua</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ● riconosce in una produzione linguistica le principali parti del discorso e l'organizzazione sintattica </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> ● conosce le relazioni di significato fra le parole e i principali meccanismi di derivazione e li utilizza per ampliare il proprio patrimonio lessicale; 		<ul style="list-style-type: none"> ● comprende e utilizza i termini più frequenti legati alle discipline di studio; 		<ul style="list-style-type: none"> ● riconosce in una produzione linguistica le principali parti del discorso e l'organizzazione sintattica
	<ul style="list-style-type: none"> ● conosce le relazioni di significato fra le parole e i principali meccanismi di derivazione e li utilizza per ampliare il proprio patrimonio lessicale; 							
	<ul style="list-style-type: none"> ● comprende e utilizza i termini più frequenti legati alle discipline di studio; 							
	<ul style="list-style-type: none"> ● riconosce in una produzione linguistica le principali parti del discorso e l'organizzazione sintattica 							

	<p>41. Riconoscere i nomi astratti e gli aggettivi qualificativi.</p> <p>42. Arricchire il lessico.</p> <p>43. Riconoscere i tempi e i modi verbali e comprendere il loro utilizzo.</p> <p>44. Riflettere sulle convenzioni grafiche e ortografiche che sono alla base della produzione scritta.</p> <p>45. Scrivere in modo ortograficamente corretto.</p> <p>46. Riflettere sui meccanismi di formazione delle parole .</p> <p>47. Conoscere le categorie grammaticali e le regolarità che ne caratterizzano il funzionamento.</p> <p>48. Riconoscere gli elementi della frase.</p>	<p>della frase semplice.</p>
--	---	------------------------------

MATEMATICA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

• comunicazione nella madrelingua • competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia • competenza digitale • imparare ad imparare • spirito di iniziativa e imprenditorialità

CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Il sistema di numerazione decimale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il periodo delle unità semplici; - Il periodo delle migliaia; - Ordinare e confrontare numeri; <p>Le quattro operazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'addizione; - L'addizione è il calcolo mentale; - La sottrazione; - La sottrazione e il calcolo mentale; - La moltiplicazione; - La moltiplicazione e il calcolo mentale; - La divisione; - La divisione e il calcolo mentale. <p>Le frazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intero o frazionato; - L'unità frazionaria; - La frazione e i suoi termini; - La frazione complementare ; - Confrontare frazioni; - Calcolo di frazioni; - Frazioni proprie, improprie, apparenti. <p>I numeri decimali</p> <ul style="list-style-type: none"> - I decimali; - Ordinare e confrontare i decimali; - Le operazioni con i decimali; - Le frazioni con i 	<p>NUMERI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Leggere, scrivere, confrontare i numeri naturali fino alle centinaia di migliaia. 2) Acquisire il concetto di frazione e la corrispondente rappresentazione simbolica. 3) Operare con le frazioni. 4) Leggere e scrivere, confrontare e ordinare i numeri decimali. 5) Utilizzare numeri naturali, numeri decimali e frazioni per descrivere situazioni quotidiane. 6) Eseguire le quattro operazioni con sicurezza, valutando l'opportunità di ricorrere al calcolo mentale o scritto a seconda delle situazioni. <p>Spazio e figure</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Confrontare e misurare angoli utilizzando proprietà e strumenti. 2. Utilizzare e distinguere fra loro i concetti di perpendicolarità e parallelismo. 3. Descrivere, denominare e classificare figure geometriche, identificando elementi significativi e simmetrie. 4. Riprodurre una figura in 	<p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si muove con sicurezza nel calcolo scritto e mentale con i numeri naturali. • Riconosce e rappresenta forme del piano e dello spazio, relazioni e strutture che si trovano in natura o che sono state create dall'uomo. • Descrive, denomina e classifica figure in base a caratteristiche geometriche, ne determina misure, progetta e costruisce modelli concreti di vario tipo . • Utilizza strumenti per il disegno geometrico (riga, compasso, squadra) e i più comuni strumenti di misura (metro, goniometro ecc .). • Ricerca dati per ricavare informazioni e costruisce rappresentazioni (tabelle e grafici). • Ricava informazioni da dati rappresentati in tabelle e grafici. • Quantifica, in casi semplici, situazioni di

<p>decimali.</p> <p>Spazio e misure</p> <ul style="list-style-type: none"> - Misure di lunghezza; - Misure di peso; - Misure di capacità; - Il denaro; - Misure di tempo; - Rette, semirette, segmenti; - Gli angoli; - I triangoli; - I quadrilateri; - I trapezi; - I parallelogrammi; - Il perimetro dei quadrilateri; - Misurare la superficie; - L'area del rettangolo; - L'area del quadrato; - L'area del romboide; - L'area del rombo; - L'area del trapezio; - L'area del triangolo; - La simmetria, la traslazione e la rotazione. - La similitudine. <p>Relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le relazioni; - Le classificazioni; - I diagrammi di Venn; <p>Problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il testo del problema; - La domanda e i dati; - Risolvere un problema; - La rappresentazione grafica del problema. <p>Dati e previsioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'indagine statistica; - L'istogramma; - La moda è la media; - L'ideogramma; - Calcolo delle probabilità. 	<p>base a una descrizione utilizzando gli strumenti opportuni.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Riconoscere figure ruotate, traslate, riflesse. 6. Calcolare il perimetro di una figura utilizzando le più comuni formule. 7. Calcolare l'area di quadrilateri e triangoli per scomposizione o utilizzando le più comuni formule. <p>Relazioni, dati e probabilità</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare le principali unità di misura per le lunghezze, angoli, aree, capacità, pesi per effettuare stime e misure. 2. Passare da un'unità di misura a un'altra, limitatamente alle unità di uso più comune, anche nel contesto del sistema monetario. 3. Rappresentare relazioni e dati e utilizzare le rappresentazioni per ricavare informazioni. 4. Usare le nozioni di moda e di media aritmetica, se adeguata alla tipologia dei dati a disposizione. 5. In situazioni concrete, di una coppia di eventi intuire e cominciare ad argomentare qual è il probabile, dando una prima quantificazione nei casi più semplici, oppure riconoscere se si tratta di eventi ugualmente probabili. 	<p>incertezza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Legge e comprende testi che coinvolgono aspetti logici e matematici. ● Riesce a risolvere facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo sia sui risultati. ● Descrive il procedimento seguito e riconosce strategie di soluzione diversa dalla propria.
---	--	--

SCIENZE E TECNOLOGIA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

• comunicazione nella madrelingua • competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia • competenza digitale • imparare ad imparare • spirito di iniziativa e imprenditorialità

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Scienze e scienziati. - Gli strumenti di misura - I viventi. - I funghi. - Funzioni vitali delle piante(fotosintesi, respirazione, riproduzione). - Classificazione delle piante. - Funzioni vitali degli animali(movimento, nutrizione, respirazione, riproduzione). - Classificazione degli animali. - Gli ecosistemi. - I cicli naturali e la piramide alimentare. - L'equilibrio degli ecosistemi. - L'atmosfera, idrosfera, litosfera. - La materia. 	<p>OGGETTI, MATERIALI E TRASFORMAZIONI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare, nell'osservazione di esperienze concrete, alcuni tra i più semplici concetti scientifici quali: dimensioni spaziali, peso, movimento, temperatura, calore ecc. 2. Cominciare a riconoscere regolarità nei fenomeni. 3. Osservare e utilizzare semplici strumenti di misura : recipienti per misure di volumi/capacità, bilance a molla ecc. , iniziando a usare le unità di misura convenzionali. 4. Iniziare a individuare le proprietà di alcuni materiali e realizzare semplici soluzioni di acqua. 5. Osservare e iniziare a schematizzare alcuni passaggi di stato, costruendo semplici modelli interpretativi e provando a esprimere in forma grafica le principali relazioni tra le variabili individuate: temperatura in funzione del tempo ecc. <p>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proseguire nelle osservazioni frequenti e regolari, a occhio nudo o con semplici 	<p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifesta atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni di quello che succede;
		<ul style="list-style-type: none"> • Esplora i fenomeni con approccio scientifico: osserva e descrive lo svolgersi dei fatti, formula domande anche sulla base di ipotesi personali, propone e realizza semplici esperimenti;
		<ul style="list-style-type: none"> • cerca, consulta varie fonti (libri, internet ecc.) e sceglie autonomamente informazioni e spiegazioni sul tema;
		<ul style="list-style-type: none"> • Individua nei fenomeni somiglianze e differenze; fa misurazioni;

<ul style="list-style-type: none"> - Gli stati della materia e i passaggi di stato. - Soluzioni e miscugli. - Temperatura e calore. - Trasformazioni fisiche e climatiche. - il progresso scientifico-tecnologico. - strumenti tecnologici di indagine scientifica. - i rifiuti: materiali e ciclo virtuoso. - prima conoscenza di fonti d'inquinamento e di forme di energia pulita. - esperienze di sperimentazione e di gioco su aria e acqua. - inquinamento e deforestazione. - relazioni causa/conseguenza. - relazioni preda/predatore. 	<p>strumenti, insieme ai compagni, di una porzione di ambiente vicino.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Individuare gli elementi che caratterizzano un ambiente e i loro cambiamenti nel tempo. 3. Osservare le caratteristiche dell'acqua e il suo ruolo nell'ambiente. 4. Conoscere la struttura del suolo sperimentando con rocce, sassi e terricci. <p>L'UOMO, I VIVENTI E L'AMBIENTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborare i primi elementi di classificazione animale e vegetale sulla base di osservazioni personali. 2. Riconoscere che la vita di ogni organismo è in relazione con altre e differenti forme di vita, individuando semplici piramidi e reti alimentari di ambienti vissuti. 3. Proseguire l'osservazione delle trasformazioni ambientali, con riferimento anche alle più significative implicazioni globali, in particolare quelle conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo. 4. Prendere coscienza del concetto di materia, distinguerla tra organica e inorganica. 5. Individuare la composizione della materia e i suoi diversi stati di aggregazione anche attraverso semplici sperimentazioni, tenendo conto dell'influenza esercitata dal calore. <p>TECNOLOGIA VEDERE E OSSERVARE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire semplici misurazioni e rilievi fotografici sull'ambiente scolastico o 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">registra dati significativi; identifica relazioni spazio/temporali;</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ● espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato; </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ● riconosce le principali caratteristiche e i modi di vivere degli organismi animali e vegetali; </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ● ha atteggiamenti di cura e rispetto verso l'ambiente che condivide con gli altri. </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 20px;"></td> </tr> </table>		registra dati significativi; identifica relazioni spazio/temporali;				<ul style="list-style-type: none"> ● espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato; 				<ul style="list-style-type: none"> ● riconosce le principali caratteristiche e i modi di vivere degli organismi animali e vegetali; 				<ul style="list-style-type: none"> ● ha atteggiamenti di cura e rispetto verso l'ambiente che condivide con gli altri. 		
	registra dati significativi; identifica relazioni spazio/temporali;																	
	<ul style="list-style-type: none"> ● espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato; 																	
	<ul style="list-style-type: none"> ● riconosce le principali caratteristiche e i modi di vivere degli organismi animali e vegetali; 																	
	<ul style="list-style-type: none"> ● ha atteggiamenti di cura e rispetto verso l'ambiente che condivide con gli altri. 																	

	<p>sulla propria abitazione.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Leggere e ricavare informazioni utili da guide d'uso o istruzioni di montaggio. 3. Impiegare alcune regole del disegno tecnico per rappresentare semplici oggetti. 4. Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni. 5. Riconoscere e documentare le funzioni principali di una nuova applicazione informatica. 6. Rappresentare i dati dell'osservazione attraverso tabelle, mappe, diagrammi, disegni, testi. <p>PREVEDERE E IMMAGINARE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Effettuare stime approssimative su pesi o misure di oggetti dell'ambiente scolastico. 2. Prevedere le conseguenze di decisioni o comportamenti personali o relative alla propria classe. 3. Riconoscere i difetti di un oggetto e immaginare possibili miglioramenti. 4. Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto elencando 5. Organizzare una gita o una visita a un museo usando internet per reperire notizie e informazioni . <p>INTERVENIRE E TRASFORMARE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Smontare semplici oggetti e meccanismi, apparecchiature obsolete o altri dispositivi comuni. 2. Utilizzare semplici procedure per la selezione, la preparazione e la presentazione degli alimenti. 3. Eseguire interventi di 	<ul style="list-style-type: none"> ● conosce strumenti e macchine, individuandone la funzione; ● utilizza grafici e tabelle per organizzare o leggere informazioni; ● inizia a riflettere su: risorse, energia ed ecosostenibilità; ● riflette sulla relazione tra natura e tecnologia; ● ordina materiali e procedure per realizzare esperienze; ● organizza e schematizza informazioni; ● legge, utilizza e produce modelli grafici e figurativi per l'organizzazione delle informazioni.
--	--	--

	<p>decorazione, riparazione e manutenzione sul proprio corredo scolastico.</p> <p>4. Cercare, selezionare, scaricare e installare sul computer un comune programma di utilità.</p>	
--	--	--

STORIA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

• comunicazione nella madrelingua • competenza digitale • imparare a imparare • competenze sociali e civiche • consapevolezza ed espressione culturale

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Gli strumenti della storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La linea del tempo. - La carta geo-storica. - Le fonti. <p>La mezzaluna fertile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizzazione geografica e caratteristiche fisiche. - Come l'uomo sfrutta le risorse di questo territorio e sviluppa nuove forme di tecnologia e di progresso culturale. <p>Le civiltà mesopotamiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Sumeri . - I Babilonesi. - Gli ittiti. - Gli Assiri. <p>Il territorio dell'Egitto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizzazione geografica e caratteristiche fisiche. - Nascita e sviluppo della civiltà egizia. <p>La terra di Canaan</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizzazione geografica e caratteristiche fisiche. - Gli Ebrei. <p>Il territorio intorno al fiume Indo e al fiume Giallo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizzazione geografica e 	<p>Uso delle fonti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produrre informazioni con fonti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fenomeno storico. 2. Iniziare a rappresentare, in un quadro storico sociale, le informazioni che scaturiscono dalle tracce del passato, presenti sul territorio vissuto. <p>Organizzare delle informazioni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere una carta storico-geografica relativa le civiltà studiate. 2. Iniziare a usare cronologie e carte storico-geografiche per rappresentare le conoscenze. 3. Confrontare i quadri storici delle civiltà affrontate . <p>Strumenti concettuali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usare il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo - dopo Cristo). 2. Iniziare a elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti. <p>Produzione scritta e orale</p>	<p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita; • Riconosce ed esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale; • usa la linea del tempo per organizzare le conoscenze sulle civiltà e per individuare successioni, contemporaneità, durate e periodi; • descrive gli ambienti nei quali si sono sviluppate le civiltà; • Individua le relazioni tra i gruppi umani e contesti spaziali; • Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e

<p>caratteristiche fisiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La civiltà indiana. - La civiltà cinese. <p>Il Mar Mediterraneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizzazione geografica e caratteristiche dei territori che su di esso si affacciavano. - Come l'uomo sfrutta le risorse di questo territorio e sviluppa nuove forme di tecnologia e di progresso culturale. - La civiltà cretese. - La civiltà fenicia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente (in particolare si sottolineano gli aspetti trasversali impliciti anche alla disciplina Cittadinanza e Costituzione). 2. Iniziare a ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali. 3. Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina, utilizzando anche mappe e/o schemi guida 4. Iniziare a elaborare in testi orali e scritti gli argomenti studiati, anche usando risorse digitali. 	<p>usando le concettualizzazioni pertinenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende testi storici proposti e sa Individuare le caratteristiche; ● Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici; ● Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali; ● Comprende avvenimenti fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal Paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità; ● Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia.
---	---	---

GEOGRAFIA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

• comunicazione nella madrelingua • competenza digitale • imparare a imparare • competenze sociali e civiche • consapevolezza ed espressione culturale • spirito d'iniziativa e imprenditorialità

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p style="text-align: center;">Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La geografia e le fotografie. - Le caratteristiche di una carta geografica. - I diversi tipi di carte. - Le rappresentazioni del pianeta Terra. - L'orientamento. - Rappresentare i dati. <p style="text-align: center;">Il clima</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cosa è il clima. - Il clima nel mondo. - Il clima in Italia. - I cambiamenti climatici. <p style="text-align: center;">L'economia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le attività umane. - Il settore primario in Italia. - Il settore secondario in Italia - Il settore terziario in Italia. - Il patrimonio artistico e naturalistico italiano. - Le vie di comunicazione. - La filiera. - I rifiuti. - Le zone più abitate d'Italia. - La rivoluzione informatica. 	<p style="text-align: center;">Orientamento</p> <p>1) Orientarsi usando i punti cardinali anche in relazione al Sole. 2) Iniziare a estendere le proprie carte mentali al territorio italiano, all'Europa e ai diversi continenti, attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta(filmati e fotografie, documenti cartografici, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali ecc.).</p> <p style="text-align: center;">Linguaggio della geo-graficità</p> <p>3) Analizzare i principali caratteri fisici del territorio, fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche di diversa scala, carte tematiche e semplici grafici. 4) Localizzare sulla carta geografica dell'Italia le regioni fisiche e climatiche. 5) Localizzare sul planisfero e sul globo la posizione dell'Italia in Europa e nel mondo. 6) Localizzare le regioni climatiche del pianeta.</p> <p style="text-align: center;">Paesaggio</p> <p>7) Conoscere gli elementi che caratterizzano i principali paesaggi italiani, gli elementi di particolare</p>	<p style="text-align: center;">L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si orienta nello spazio circostante e sulle carte geografiche, utilizzando riferimenti topologici e punti cardinali. ● Utilizza il linguaggio della geo-graficità per interpretare carte geografiche e globo terrestre, realizzare semplici schizzi cartografici e carte tematiche, progettare percorsi e itinerari da viaggio; ● Ricava informazioni geografiche da una pluralità di fonti (cartografiche e satellitari, tecnologie digitali, fotografiche, artistico-letterarie); ● Riconosce e denomina i principali "oggetti" geografici fisici (fiumi, monti, pianure, coste, colline, laghi, mari, oceani, ecc.); ● Individua i caratteri che connotano i paesaggi (di

<ul style="list-style-type: none"> - I paesaggi nel mondo. - I paesaggi in Italia. <p style="text-align: center;">I rilievi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Alpi. - Gli Appennini. - I vulcani: come sono fatti e dove si trovano in Italia. - Le colline. - Le attività economiche sui rilievi. - I terremoti. <p style="text-align: center;">Le pianure</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le pianure in Italia. - La pianura padana. - Le alluvioni. - Le attività economiche in pianura. - L'agricoltura biologica. <p style="text-align: center;">I fiumi e i laghi</p> <ul style="list-style-type: none"> - I fiumi italiani. - I fiumi alpini e i fiumi appenninici. - L'energia idroelettrica. - I laghi italiani. - Le attività economiche sui fiumi e sui laghi. <p style="text-align: center;">Il mare</p> <ul style="list-style-type: none"> - I mari e le coste. - Le attività economiche sulla costa. - I porti. - Il Mar Mediterraneo. 	<p>valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare.</p> <p style="text-align: center;">Regione e sistema territoriale</p> <p>8) Acquisire il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storico-culturale) e iniziare a contestualizzarlo sul territorio italiano.</p> <p>9) Individuare i più significativi problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, proponendo soluzioni idonee nel proprio contesto di vita.</p>	<p>montagna, collina, pianura, vulcanici, ecc .) con particolare attenzione a quelli italiani, e individua analogie e differenze con i principali paesaggi europei e di altri continenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coglie nei paesaggi mondiali della storia le progressive trasformazioni operate dall'uomo sul paesaggio naturale; ● Si rende conto dello spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e/o di interdipendenza.
---	---	--

MUSICA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

• comunicazione nella madrelingua • imparare a imparare • spirito di iniziativa e imprenditorialità • consapevolezza ed espressione culturale

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione di diverse forme musicali (musica da camera, solista, duo, trio, orchestra), anche attraverso l'ascolto dei concerti delle Stagioni di Antonio Vivaldi. - Presentazione grafica degli strumenti ad arco. - Ascolto del concerto n. 3 delle Stagioni e riconoscimento del suono degli strumenti ad arco. - Costruzione di strumenti ad arco con vari materiali, per scoprire le differenze tra i suoni emessi da essi. - Giochi di trasformazione dei suoni attraverso la voce. - Attività di canto di diversi testi. - Attività di improvvisazione canora sul testo di una 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di un brano. 2) Conoscere gli strumenti musicali in relazione al modo di produrre suoni. 3) Utilizzare il corpo, la voce e gli strumenti in modo creativo per produrre eventi sonori ed effettuare improvvisazioni. 4) Eseguire in gruppo e individualmente brani vocali e strumentali. 5) Interpretare rappresentazioni non convenzionali dei suoni. 	<p style="text-align: center;">L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali; fa uso di forme di notazione analogiche e codificate; • esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti; • improvvisa liberamente e in modo creativo e articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; • utilizza la tecnologia informatica; • esplora, discrimina ed elabora eventi sonori, dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro

<p>canzone.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creazione di un'orchestra insieme ai compagni di classe, imitando con la voce i suoni dei diversi strumenti. - Ascolto del concerto n. 4 delle Stagioni e distinzione delle diverse intensità e dei diversi timbri dei suoni. - Osservazione di disegni per stabilire se rappresentano suoni forti o deboli. 		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; text-align: right;">fonte;</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> ● ascolta, descrive e interpreta brani musicali di diverso genere e riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale utilizzandoli nella pratica. </td> </tr> </table>		fonte;			<ul style="list-style-type: none"> ● ascolta, descrive e interpreta brani musicali di diverso genere e riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale utilizzandoli nella pratica. 	
	fonte;							
<ul style="list-style-type: none"> ● ascolta, descrive e interpreta brani musicali di diverso genere e riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale utilizzandoli nella pratica. 								

ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua • imparare a imparare • competenze sociali e civiche •
- consapevolezza ed espressione culturale • spirito di iniziativa e imprenditorialità

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - rielaborazione di un'immagine modificandone lo sfondo; - applicazione delle conoscenze sugli elementi del linguaggio visivo per rielaborare un dipinto d'autore e crearne uno originale; - rappresentazione di un testo tramite il disegno; - rappresentazione di un elemento naturale seguendo le indicazioni date; - creazione di oggetti e disegni con materiali vari; - riproduzione di un dipinto alla maniera di un artista; - individuazione dello sfondo in un'immagine; - riconoscimento degli elementi raffigurati attraverso i punti e le linee in un dipinto; - individuazione di 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare gli elementi figurativi di un dipinto e introdurli in una produzione personale. 2. Applicare gli elementi grammaticali propri dell'opera d'arte osservata (colori, linee, ombre e luci, elementi prospettici, ecc.) in una rappresentazione grafico pittorica personale. 3. Riprodurre e rielaborare soggetti ricorrenti nelle opere artistiche (il paesaggio, la figura umana, elementi e fenomeni naturali) dandone un'interpretazione personale e originale. 4. Rappresentare un paesaggio da punti di vista e inquadrature diverse, superando stereotipi. 5. Riprodurre dal vero un soggetto, rispettando forme e proporzioni. 6. Utilizzare tecniche di tipo diverso per rappresentare elementi della realtà o di fantasia. 7. Rappresentare la realtà percepita comunicando con il solo colore sensazioni, stati d'animo ed emozioni. 8. Osservare un'immagine e descriverla secondo le regole della percezione 	<p style="text-align: center;">L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrive, legge e interpreta vari tipi di immagini utilizzando le conoscenze degli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale; • riconosce in un'immagine gli elementi grammaticali di base e individua il loro linguaggio espressivo; • osserva consapevolmente un'immagine e la sa descrivere in base ad alcuni elementi ricavati dalle regole della percezione visiva; • produce immagini di vario tipo con tecniche diverse, usando le conoscenze del linguaggio visuale;

<p>elementi intrusi in un'immagine;</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservazione e lettura di immagini; - riconoscimento delle varie forme artistiche: architettura, pittura, scultura, fotografia; - distinzione dei diversi luoghi che ospitano opere d'arte: musei, chiese, castelli, palazzi, regge, aree archeologiche, piazze pubbliche; - osservazione di un dipinto ed espressioni di apprezzamenti sui colori usati dall'artista. 	<p>visiva, distinguendo l'alternanza tra figura e sfondo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Riconoscere in un'immagine gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo: il punto, la linea, il colore, la luce e l'ombra, il volume, lo spazio. 10. Analizzare la composizione dell'opera d'arte e riconoscerne il formato, l'inquadratura, il punto di vista. 11. Riconoscere gli elementi base della rappresentazione dello spazio in un'opera d'arte: ambientazione esterna ed interna; percezione prospettica, lineare ed aerea. 12. Analizzare in opere d'arte soggetti ricorrenti, realistici o fantastici e analizzarne le caratteristiche. 13. Riconoscere in un dipinto gli elementi che caratterizzano le stagioni e le tecniche usate dall'artista per rappresentarli. 14. Riconoscere diverse forme ed espressioni dell'arte (pittura, scultura, architettura, fotografia) e i luoghi in cui sono presenti. 15. Riconoscere l'importanza del patrimonio artistico culturale del proprio Paese. 16. Individuare in un'opera gli elementi essenziali della tecnica e dello stile dell'artista. 17. Analizzare, nella rappresentazione delle stagioni, la funzione informativa ed espressiva del colore legandolo a sentimenti e stati d'animo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● rielabora in modo creativo e personale immagini varie; ● progetta e realizza immagini multimediali; ● individua i principali aspetti formali di un'opera d'arte; ● apprezza opere d'arte provenienti da periodi e culture diverse dalla propria; ● riconosce il valore del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio.
---	---	--

EDUCAZIONE FISICA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

• comunicazione nella madrelingua • imparare a imparare • competenze sociali e civiche • consapevolezza ed espressione culturale

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Espressività dei gesti. - Il corpo parla. - Rispetto delle regole anche nei giochi. - Elaboriamo strategie di movimento attraverso giochi di affinamento sensoriale. - Percorsi. - Inventare giochi. - Alleanza, collaborazione, partecipazione. - Lanci, traiettorie, rimbalzi, ecc. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare il proprio corpo o parti di esso per esprimersi anche attraverso forme di drammatizzazione. 2. Organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli altri e alla narrazione di una storia. 3. Saper giocare applicando indicazioni e regole. 4. Affidarsi agli altri e sapersi prendere cura degli altri. 5. Muoversi in un ambiente circoscritto, muoversi in stato di privazione sensoriale. 6. Assumere comportamenti adeguati alle diverse situazioni di gioco e di sport. 7. Affinare il coordinamento fra percezione visiva e movimento. 	<p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • valuta le potenzialità del proprio e altrui corpo in diversi contesti e situazioni; • riconosce le variazioni corporee (respirazione, battito cardiaco) durante l'attività e il rilassamento; • utilizza in modo consapevole e adeguato al contesto le proprie capacità motorie; • utilizza le opportunità d'azione gestuale per comunicare; • esegue attività di comunicazione non verbale, collabora per produrre forme espressivo-creative corporee; • perfeziona la

		<p>pratica di diverse forme di gioco motorio, facilitandone la gestione;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● approfondisce l'espressione di sé e la capacità di relazionarsi tramite le diverse attività ludico-motorie; ● agisce rispettando sé, gli altri e gli oggetti; ● riconosce il valore di sani stili di vita e adotta pratiche coerenti.
--	--	--

Per tutte le discipline vengono predisposte:

- Prove d'ingresso
- Verifiche bimestrali, intermedie e finali.

E' previsto l'uso dell'aula d'informatica per consolidare e approfondire l'uso di Word e Paint. Percorsi di Coding sulla piattaforma e learning EMMA.

In tutte le aule in cui è presente, la LIM verrà utilizzata in tutte le sue molteplici funzioni.

Trasversalmente a tutte le discipline:

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In questo percorso educativo si intende porre le basi per educare e sensibilizzare gli alunni, con attività semplici e ludiche, ai grandi temi dell'ambiente, della salute, dell'affettività, della convivenza civile.

In questa ottica si vuole porre l'attenzione sui seguenti punti:

- Diritti e doveri.
- La difesa dell'ambiente.
- L'uguaglianza.
- Le pari opportunità.
- La libertà e le regole.
- La salute.

I temi sono pensati in relazione ad alcuni fondamentali articoli della Costituzione e anche collegati con alcune date importanti del calendario civile: 27 gennaio: Giornata della memoria; 8 marzo:

Festa della donna; 25 aprile: Festa della Liberazione d'Italia, 1° maggio: Festa dei lavoratori; 2 giugno: Festa della Repubblica.

Gli obiettivi di seguito proposti possono essere trattati trasversalmente in tutte le discipline e in tutte le classi della scuola primaria, adattando le attività alle singole situazioni.

OBIETTIVI

- Comprendere l'importanza delle regole nella vita della classe.
- Individuare regole utili all'ascolto ed esercitarsi a rispettarle.
- Riflettere sul valore dell'amicizia.
- Collaborare nella realizzazione di un progetto comune.
- Interagire con l'insegnante e i compagni scambiando formule di saluto.
- Partecipare a giochi, collettivi e non, rispettando indicazioni, consegne e regole e/o contrattando le regole in gruppo.
- Conoscere e rispettare le regole d'uso di alcuni ambienti scolastici.
- Attuare la cooperazione per trovare insieme delle soluzioni condivise a problemi e collaborare attivamente nel lavoro di gruppo.
- Mettere in atto comportamenti di autocontrollo e autonomia.
- Attivare modalità relazionali positive con i compagni e rispettare le norme comportamentali basilari.
- Comunicare la propria emotività e riconoscere quella altrui.
- Comunicare gusti e preferenze.
- Confrontare le proprie ipotesi con quelle dei compagni, in modo rispettoso.
- Riflettere su uno dei diritti fondamentali dei bambini: l'istruzione.
- Conoscere diversi modi di vivere e cogliere il valore della diversità.
- Riconoscere i segni di appartenenza a una comunità e rispettarne le regole.
- Assumere atteggiamenti di cura verso il proprio corpo.
- Riconoscere e assumere atteggiamenti di cura verso se stessi, gli altri e l'ambiente circostante.
- Comprendere l'importanza della tutela del proprio ambiente di vita attraverso la raccolta differenziata.
- Acquisire atteggiamenti di rispetto nei confronti dell'ambiente e degli esseri viventi.
- Riconoscere i segnali stradali convenzionali e conoscere e rispettare le principali norme della sicurezza stradale.
- Avvalersi dei servizi offerti dal territorio, conoscendo e rispettando le regole di utilizzo.
- Comprendere che i beni culturali presenti nel territorio devono essere valorizzati, tutelati e conservati.

ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI E DIDATTICA INCLUSIVA

ALUNNI CON DISABILITA' (CERTIFICATA SECONDO LA LEGGE 104/92)	ALUNNI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO (DSA, CERTIFICATI SECONDO LA LEGGE 170/2010)	ALUNNI CON ALTRI BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (DM 27/12/2012 E CM N. 8/2013)
-DISABILITA' INTELLETTIVA -DISABILITA' MOTORIA -DISABILITA' SENSORIALE -PLURIDISABILITA' -DISTURBI NEURO- PSICHIATRICI	-DISLESSIA EVOLUTIVA -DISORTOGRAFIA -DISGRAFIA -DISCALCULIA	-ALTRE TIPOLOGIE DI DISTURBO NON PREVISTE NELLA LEGGE 170/201 -ALUNNI CON ITER DIAGNOSTICO DI DSA NON ANCORA COMPLETATO -ALUNNI CON SVANTAGGIO SOCIO- ECONOMICO -ALUNNI CON SVANTAGGIO SOCIO- CULTURALE

I PUNTI CHIAVE PER LA DIDATTICA INCLUSIVA

Per promuovere processi didattici inclusivi, bisogna basarsi sulla conoscenza delle dinamiche del gruppo classe e sulle differenze individuali, attivando e potenziando sette punti chiave di azione didattica a vantaggio dell'inclusione; grazie alla loro interazione, si svilupperanno dinamiche volte a incentivare l'apprendimento e la partecipazione di tutti e specificatamente gli alunni che presentano Bisogni Educativi Speciali.

1 – Risorsa compagni

I compagni di classe sono una risorsa preziosa per attivare processi inclusivi.

Sin dal primo giorno è necessario lavorare su **collaborazione, cooperazione e clima di classe**.

Valorizzare, quindi, le strategie di **lavoro collaborativo a coppie, la didattica cooperativa in piccolo gruppo**. Per gli alunni con BES, sono molto efficaci il **tutoring tra pari** e la **didattica laboratoriale**.

2 – Adattamento dei materiali

E' fondamentale adattare i materiali ai **diversi livelli di abilità** e ai **diversi stili cognitivi**; per essere funzionale, l'adattamento deve prevedere l'attivazione di molteplici canali di elaborazione delle informazioni, in modo da facilitare l'accesso e l'elaborazione stessa, con aiuti aggiuntivi e attività con difficoltà graduali; se si rendesse necessario, è utile **semplificare il lessico e la sintassi**.

3 – Mappe, schemi e aiuti visivi

E' indispensabile potenziare le strategie **logico-visive** con l'uso di **mappe mentali e mappe concettuali**.

Di grande aiuto anche tutte le forme di **schematizzazione e organizzazione anticipata della conoscenza: i diagrammi, le linee del tempo, le illustrazioni significative e le flash card** delle regole.

4 – Processi cognitivi

Per potenziare i processi cognitivi di base si deve lavorare sulle specifiche **funzioni dell'attenzione** e su **fasi e processi della memoria a lungo e a breve termine**; altrettanto importante è potenziare le abilità di **problem solving** e il **ragionamento divergente creativo e convergente di analisi, sintesi e scelta**.

5 – Metacognizione e metodo di studio

Tutte le attività devono tendere a sviluppare **consapevolezza** in ogni alunno rispetto ai **propri processi cognitivi**.

Si agisce su quattro livelli di azione metacognitiva: **autoregolazione, mediazione cognitiva ed emotiva e strutturazione di un metodo di studio personalizzato**.

6 – Emozioni

La **motivazione ad apprendere** è influenzata da: una **positiva immagine di sé, autostima e autoefficacia**, un positivo **stile di attribuzione interno** e dalle emozioni relative all'**appartenenza al gruppo** di pari e al gruppo classe.

7 – Valutazione, verifica e feedback

In una prospettiva inclusiva è necessario **personalizzare le forme di verifica** nella **formulazione delle richieste** e nelle **forme di elaborazione**. Inoltre vanno adottate **misure dispensative e strumenti compensativi**.

La valutazione deve sviluppare **processi metacognitivi** nell'alunno e, pertanto, il **feedback** deve essere **continuo, formativo e motivante**.

